



FESTIVAL Presentata la seconda edizione della rassegna che sperimenta nuovi linguaggi Con "MusicAcross" arriva il meglio dell'"indipendente"

Luca Benedetti

→ «Sperimentare nuovi linguaggi musicali, spesso in contaminazione con altre forme artistiche, per raccontare l'evoluzione della creatività nei nostri tempi». Affacciata su Milano dal trentunesimo piano del Pirellone, Ieri Caterina Caselli ha spiegato il fil rouge che lega gli eventi della seconda edizione di "Music Across", il festival fortemente voluto dall'assessore alle culture della Regione Lombardia Massimo Zanello.

«Questo straordinario progetto - ha dichiarato l'assessore - ha lo scopo di preservare il patrimonio storico-artistico e promuovere l'innovazione, offrendo il giusto sostegno alle nuove espressioni artistiche».

Caterina Caselli, qui nel ruolo di direttore artistico e non di discografica di Elisa e Bocelli, ha illustrato i tre appuntamenti milanesi: lo spettacolo "Indeepandance/Live With Orchestra del 19 al 21 maggio all'Alcatraz, il concerto degli Avion Travel in omaggio a Nino Rota il 28 maggio agli Arcimboldi e la rassegna "LiveAcross" il 29 e 30 maggio al Dal Verme. Più il prologo dell'8 maggio con il concerto "Contemporanea" al Festival Monteverdi di Cremona e l'epilogo a settembre con la musica d'autore protagonista ancora agli Arcimboldi con "SongAcross" nell'ambito del festival "MiTo".



Il primo appuntamento milanese, dunque, è lo spettacolo "Indeepandance" realizzato da Vittorio Cosma, Aldo Novo e Masbedo, che esplora nuove forme di commistione fra musica e immagini attraverso la movimentata regia di Peter Bottazzi.

«Bottazzi ha reso più sognante la parte visiva», ha dichiarato Masbedo; poi Cosma ha spiegato che «la musica sarà suonata live da una band straordinaria, nella quale oltre a Howie B troviamo David Rhodes, Richard Evans e Ged Lynch, che sono musicisti di Peter Gabriel; Valgeir Sigursson, che ha collaborato con Bjork nel film "Dancing In The Dark" di Lars Von Trier; infine Borgar Magnason che dirige una piccola orchestra di 20 elementi».

Una piccola orchestra erano anche gli Avion Travel, che oggi sono rimasti in tre (il carismatico e istrionico cantante

Peppe Servillo, il chitarrista Fausto Mesolella e il batterista Mimi Ciaramella) ma non hanno perso il gusto di allestire spettacoli di alto spessore artistico. Il 28 maggio porteranno in scena agli Arcimboldi il concerto "L'amico Magico". Milano rende omaggio al suo grande compositore Nino Rota, definito «amico magico» da Federico Fellini, con una performance multimediale che unisce il teatro canzone degli Avion Travel, la musica della



Camerata Ducale diretta dal Maestro Marcello Rota (solo omonimo di Nino) e l'arte visuale di Giuseppe Ragazzini per la regia di Renzo Martirelli.

Il terzo evento a Milano è "LiveAcross": due giorni di concerti con artisti internazionali emergenti. Il 29 maggio si esibiscono i Perturbazione con l'anteprima del rinnovato spettacolo "Le città viste dal basso", che rilegge con alcuni ospiti (da Max Pezzali a Cristiano Godano dei Marlene Kuntz) le opere di cantautori (De André, Dalla, De Gregori,

Graziani...) e autori (da Bianciardi a Tondelli) dedicate alle grandi città italiane. Oltre a loro, sul palco anche i britannici The Rumble Strips e la loro potente sezione fiati, seguiti dai francesi Nouvelle Vague con il terzo album "3". Il 30 maggio è il turno degli italiani Giardini di Miro, che presentano, anche loro in anteprima, la sonorizzazione del film muto "Il Fuoco". A seguire, la mini orchestra folk-rock islandese Hjaltalin e i britannici Neil Halstead (ex leader dei Mojave 3) e l'artista hip hop Hudson Mohawke.